

KEEP THE RAGE



MENU PRINCIPAL 

KEEP THE RAGE

◄ Somos la ausencia natural de nuestro destino, la oscuridad en nuestro interior será nuestra destrucción ►

BIO 



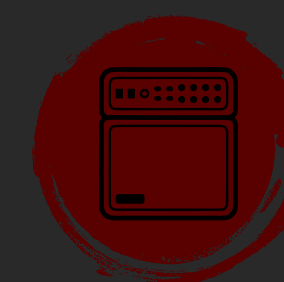
DISCOGRAFÍA



TRAYECTORIA



PRENSA



RIDER TÉCNICO





CONTACTO

Leandro Londoño +57 313 490 9502

ktrmetalband@gmail.com

www.keeptherage.com





BIO



INICIO

◀◀ Groove metal colombiano con furia y contundencia en sus letras y distorciones ▶▶

Keep the rage es una banda de groove metal Bogotana que nace en el año 2019 y lleva el poder del Groove metal en todas sus letras y distorciones, afirmando en cada riff de manera contundente su mensaje sin censura, acompañado de una crítica a la naturaleza destructiva y oscura del interior humano.

Todos los elementos que componen la puesta en escena, show y mensaje tienen como objetivo: canalizar la ira a través de sus líricas y energía, diluir toda comunicación entre la irracionalidad e incompetencia del ser humano para eliminar la ausencia y limitación del sentido común, evitando nuestra propia extinción. Queremos encontrar, señalar, y fragmentar las causas que nos convierten en una raza inferior que construye día a día su propia tumba y recordarle a nuestro público con cada acorde, que la humanidad está encadenada y merece un espacio de libertad para volver a comenzar una vez más.



**CESAR
CUESTA**

LEAD GUITAR

**LEANDRO
LONDOÑO**

LEAD VOCALIST

**ANDRÉS
MEDÍNA**

BASS

**FELIPE
GALVIS**

PERCUSSIONIST
AND DRUMMER

**SEBASTIAN
BARRERA**

RHYTHMIC GUITAR



DISCOGRAFÍA



INICIO

◀ Nuestra música levantará su voz una y otra vez, hasta tocar la fibra más profunda de la ausencia ▶



AWAKE
2021



INVADER SOULS
2021



HIDDEN IN THE SHADOWS
2021



YOU DECIDE
2022



FACELESS
2023



IMMOLATED
2025



HUMAN
2025 UP-COMING RELEASE





TRAVECTORIA

INICIO

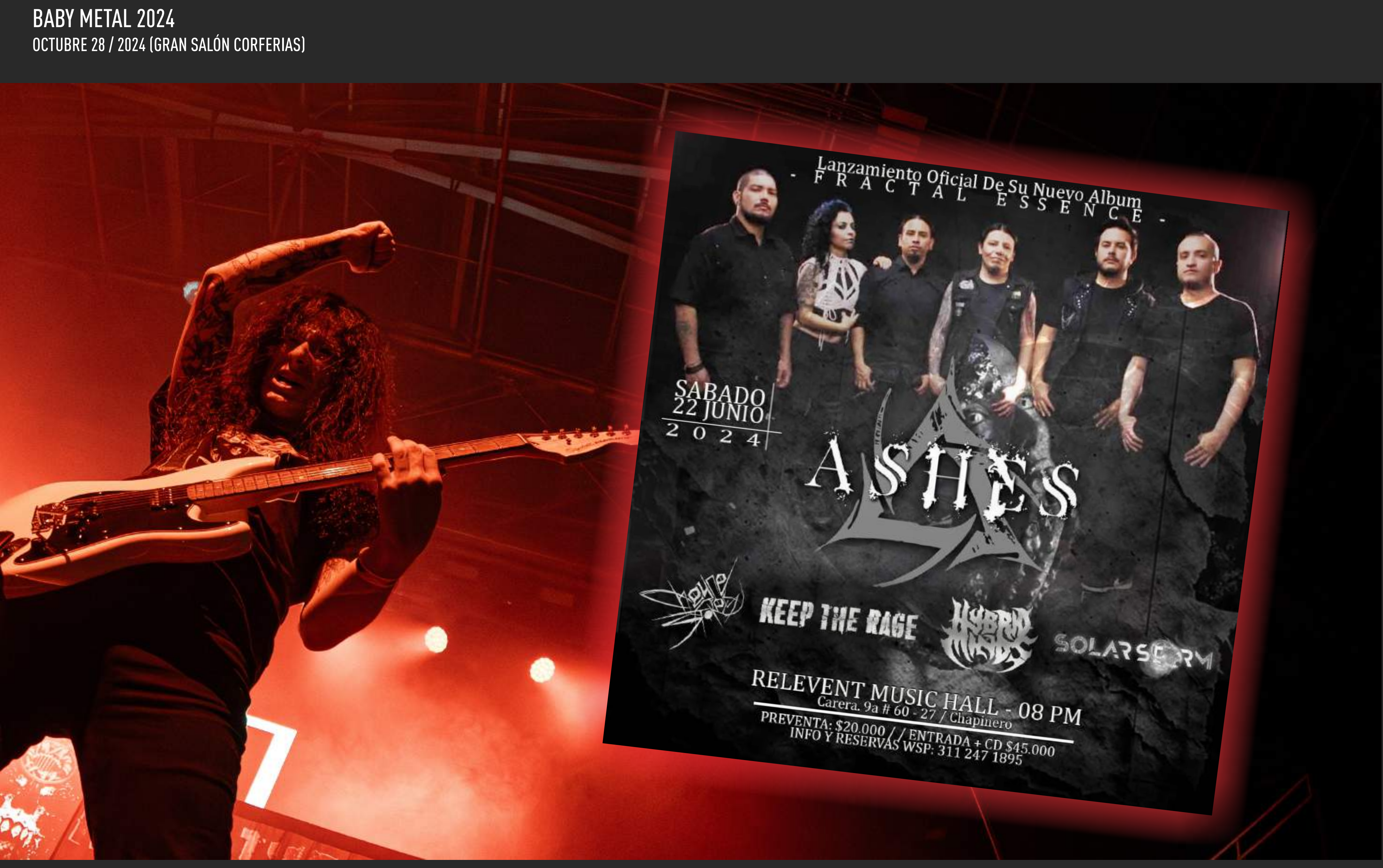
« Paso a paso recogemos el poder que cada escenario le arroja a nuestro destino »



ROCK AL PARQUE 2025
JUNIO 21 / 2025 (ESCENARIO ECO - PARQUE DISTRITAL SIMÓN BOLÍVAR)



BABY METAL 2024
OCTUBRE 28 / 2024 (GRAN SALÓN CORFERIAS)



LANZAMIENTO ASHES 2024 (CIRCUITO DE BARES ENTRE OTROS)
JUNIO 22 / 2024 (RELEVANT MUSIC HALL)



PANTERAZO 2023
JUNIO 03 / 2023 (GARAGE SALA DE CONCIERTOS)



ALTERNATIVE METAL FEST 2023
OCTUBRE 14 / 2023 (LA MEDIA TORTA)



CLASIFICACIÓN ELIMINATORIAS METAL BATTLE WAKEN 2024
SEPTIEMBRE 30 / 2023 (GARAGE SALA DE CONCIERTOS)



APERTURA EVERGREY
JUNIO 13 / 2024 (ACE OF SPADES)



TATTOO MUSIC FEST 2024
MAYO 19 / 2024 (CORFERIAS)



TATTOO MUSIC FEST 2023
MAYO 20 / 2023 (CENTRO DE EVENTOS AUTOPISTA NORTE)



INICIO

PRENSA

◄◄ Transmitir una señal a las profundidades de la consciencia humana, siempre será nuestro objetivo ►►

MOLER CAFÉ (Sponsor)

<https://www.instagram.com/p/CnlKRNzuXpb/?igshid=MDJmNzVkMjY=>

AMF3 - MOCHILA WILD (Prensa)

<https://www.instagram.com/p/Czq8LLqLf6g/?igshid=MTc4MmM1Yml2Ng%3D%3D>

EVERGREY 1 - METAL MACHINE (Prensa)

<https://www.facebook.com/share/bFTLfewhK1EwRyhP/>

TATTOO MUSIC FEST 2023 (Prensa)

<https://www.instagram.com/p/Csejd-LJ10-/?igshid=MzRIODBiNWFlZA==>

ENTREVISTA UNAL (Radio)

<https://radio.unal.edu.co/detalle/keep-the-rage>

EVERGREY - SAVAGE NOISE MEDIA (Prensa)

<https://www.facebook.com/share/k8Bhw5bnxrdQg7w/>

FESTIVAL DERECHOS HUMANOS (Prensa)

<https://youtu.be/-VoPkPT7YNE>

REVISTA METALLIVE COLOMBIA (Prensa)

<https://www.facebook.com/share/Yvj7ff5pad7osppx/?mibextid=ox5AEW>

EVERGREY 2 - METAL MACHINE (Prensa)

<https://www.facebook.com/share/p/87kjYrWH8vEyFLhM/?mibextid=xfxF2i>

WHAT THE METAL - BRASIL (Prensa)

<https://www.instagram.com/reel/CxpqXPCuPCI/?igshid=MTc4MmM1Yml2Ng==>

TMF 2024 - MOCHILA WILD (Prensa)

<https://www.facebook.com/100093525863559/posts/331995866594606/?mibextid=rS40aB7S9Ucbxw6v>

EVERGREY - HEADBANGERSLA.COM (Prensa)

<https://headbangersla.com/showevergrey/>

AMF3 - DIARIO EL TIEMPO (Prensa)

<https://www.eltiempo.com/cultura/musica-y-libros/festival-de-metal-alternativo-y-eclipse-solar-en-la-media-torta-de-bogota-815569>

TMF 2024 - FACTOR METAL (Prensa)

<https://www.facebook.com/share/xRAHkVdexuYPHWEy/?mibextid=CTbP7E>

BABY METAL - EL EXPRESO DEL ROCK (Prensa)

<https://www.youtube.com/watch?v=B7Hphb9TwVg>

AMF3 - COLONIA RECORDS (Prensa)

https://www.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02WG9PmN7e9GsV8kvm3Yz72fkWkxjBtNdBUGC0iJy0Zqfp3zoszfWuBSgk7ZPKSvhl&id=100063522384668&sfnsn=scwspwa&mibextid=K8Wfd2&_rdr

EVERGREY - COLONIA RECORDS (Prensa)

<https://www.facebook.com/100063522584668/posts/976806317780112/?mibextid=rS40aB7S9Ucbxw6v>

BABY METAL - MECALICA METAL (Prensa)

<https://www.mecalica.com/babymetal-en-bogota-una-experiencia-inolvidable-que-marco-a-sus-fans/>

ROCK AL PARQUE - EL ESPECTADOR (Prensa)

<https://www.elspectador.com/revista-vea/lo-ultimo/rock-al-parque-2025-bandas-confirmadas-programacion-y-mas-del-festival/>

ROCK AL PARQUE - RAP OFICIAL (Prensa)

<https://www.facebook.com/watch/?mibextid=wwXlfr&v=702968972355157&rdid=sAii61wjHhbN4nXR>

ROCK AL PARQUE - EL SANTUARIO DEL ROCK (Prensa)

<https://www.elsantuariodelrock.com/blog/2025/06/rock-al-parque-2025-bandas-distritales-bogota/>

ROCK AL PARQUE - ORBITA ROCK (Prensa)

<https://www.orbitarock.com/noticia/bandas-ganadoras-rock-al-parque-2025>

ROCK AL PARQUE - INFOABE (Prensa)

<https://www.infobae.com/colombia/2025/05/22/rock-al-parque-confirmo-las-primeras-20-bandas-seleccionadas-que-haran-parte-del-cartel-de-2025/>

ROCK AL PARQUE - BOGOTA.GOV (Prensa)

<https://bogota.gov.co/mi-ciudad/cultura-recreacion-y-deporte/banda-keep-rage-presente-en-el-festival-rock-al-parque-bogota-2025>

ROCK AL PARQUE - REVISTA SEMANA (Prensa)

<https://www.semana.com/cultura/articulo/rock-al-parque-2025-un-ritual-vivo-en-el-que-253-mil-personas-escucharon-bailaron-puguearon-e-hicieron-ciudad/202535/>

ROCK AL PARQUE - CANAL CAPITAL (Entrevista)

<https://www.youtube.com/watch?v=TKDlcCR48M>

ROCK AL PARQUE - ESTILO PLAY (Entrevista)

<https://www.youtube.com/watch?v=c4HTa4JtQJg>

ROCK AL PARQUE - RUGIDOS DISIDENTES (Prensa)

<https://rugidosdisidentes.co/de-black-heart-a-yendo-a-la-casa-de-damian-postales-de-rock-al-parque-2025/>

INMOLATED - LAUD STEREO (Prensa)

<https://laud.udistrital.edu.co/keep-rage-lanza-su-nuevo-trabajo-musical-immolated>

ROCK AL PARQUE - RAP OFICIAL (Prensa)

<https://x.com/rockalparquefes/status/1936564073308803524>





RIDER TÉCNICO

« Una consecuencia es el mensaje y la calidad de su sonido que retumba en cada ser humano »

El rider a continuación descrito hace parte integral del contrato, cualquier cambio debe consultarse con la producción, dos semanas antes del evento para ser aprobado y esto debe realizarse por escrito al correo de contacto de KTR.

El promotor del evento proveerá bajo su propio costo la logística y un productor para realizar la instalación de los equipos. Independiente del ingeniero que posea el evento KTR, llevará siempre su ingeniero de sonido, quien estará a cargo durante el alistamiento, montaje y presentación de KTR, y tendrá libertad de ajustar el sonido para garantizar el sonido de la banda.

TARIMAS Y SOBRE TARIMAS.

Eventos en exteriores.

Ground support de 12 x 10 x 10m con soporte de 7 ton, techos a dos aguas aforado en sus costados y parte trasera con telones negros (en buen estado) Realizado en sistema scaffold o truss.

Tarima general de 12 x 10 x 1m con escalera y faldones negros, sobre tarima de 2,4 x 2,4 x 0,6m con faldones negros y escalera lateral izquierdo. Tarima para el house mix de 5 x 5 x 0,6m, centrada al escenario principal y al sistema P.A. El área de consola de monitoreo y periféricos deben estar a los costados del escenario y contar con un área de 3 x 2 m y esta techada y a la misma altura del escenario principal

Eventos cubiertos

Tarimas de min de 7 x 3 x 0,6m, sobre tarima para batería entapetada de 2 x 2 x 0,4m, espacio de 2x1m para consola y sistema de iluminación

ELECTRICIDAD

5 tomas dobles a 110V reguladas según disposición del stage plot.

AUDIO

Sistema de calidad profesional dependiendo del tamaño del sitio, sistema estéreo a 4 vías activas capaz de reproducir 110 dB en SPL en el FOH. Los subs deben estar conectados por una salida auxiliar de la consola de la sala. Debe encontrarse aterrizado y polarizado. El House Mix debe estar a no menos de 30 metros de la distancia en posición central del recinto. Consola de monitoreo al costado izquierdo de la tarima.

SISTEMA P.A.

Line Array sugeridos:
Adamson Spectrix
L'Acoustic
Nexo Geo T / Geo Series 0 muy similar
Debe haber amplificadores y crossovers correctos para conectar el sistema.

Deben haber talk back de la consola
Digico SD9
Soundcraft Si Impact
0 muy similar

Si la consola es análoga por favor proveer:

Se necesita como mínimo 4 ecualizaciones estéreo como Klark Teknik DN 360.
4 canales de compuerta gate como DBX, BSS DRAWMER o similar.

MONITORES

Sistema monitoreo in ears (si están disponibles 5 und)
Siete (7) monitores de piso Yamaha CM15V
Dos (2) Side Fills. Deben ser dos altavoces de rango completo por cada lado de la tarima (estéreo) y 1 Drumfill al lado derecho de la batería

BACK LINE

AMPLIFICADORES DE GUITARRAS

2 cajas directas a consola (1 por cada guitarra)
Marshall JCM 2000
Mesa Boogie Dual Rectifier
Orange Dual Dark 100
Peavey 5150 o 6505 o muy similar
Cabinas 4 x 12 de alguna de las anteriores marcas

AMPLIFICADOR DE BAJO

1 caja directa a consola
Ampeg SVT 4
Hartke HA 3500
0 muy similar
Cabinas 8x10 de alguna de las marcas anteriores

BATERÍA

Tama de referencia starclassic o Superstar.
1 bombo de 22"
Toms de aire de 10" y 12"
Tom de piso de 16"
Base robusta para redoblante
Base robusta para hi hat
5 bases para platillo (mínimo 3 de codo)
Silla robusta ajustable para batería
Dos cajas directas con cables de línea para Roland SPD - SX pro para salida estéreo (o una caja doble)
Una caja directa con cable de línea para salida de trigger de bombo
La batería deberá estar ubicada en un tapete de mínimo 2 x 2 metros.

MICRÓFONOS

Shure SM 57 o sennheiser e609 (voces 2 und)
Sistema de micrófonos para batería SHURE, 1 bombo, 2 en tones de aire y 1 en tom de piso, 1 en redoblante y 2 aéreos en platillos

MISCELÁNEOS

3 stand para guitarra
2 bases para micrófono con boom de alta calidad

INPUT LIST

1	KICK MIC OUT	BETA 52A	SHORT	COMP/GATE	COMP	1,2,3,4,5,6
2	KICK TRIGGER	DI				1,2,3,4,5,6
3	SNARE TOP	SM 57	CLAMP	COMP		1,2,3,4,5
4	SNARE BOTTOM	BETA 57A	SHORT	COMP/GATE		
5	HI-HAT	KSM 137	MID			
6	TOM 1	E604	CLAMP	COMP/GATE	GATE	4,5
7	TOM 2	E604	CLAMP	COMP/GATE	GATE	4,5
8	FLOOR TOM 3	E604	CLAMP	COMP/GATE	GATE	4,5
9	FLOOR TOM 4	E604	CLAMP	COMP/GATE	GATE	4,5
10	RIDE	KSM 137	MID			
11	OVER HEAD L	KSM 137	TALL			
12	OVER HEAD R	KSM 137	TALL			
13	BASS LINE	DI		COMP		1,4,5,6
14	BASS MIC	BETA 52		COMP		1,4,5,6
15	GUITAR L	D.I LINE	SHORT			1,2,4,5,6
16	GUITAR L	SM 57	SHORT			1,2,4,5,6
17	GUITAR R	D.I LINE	SHORT			1,3,4,5,6
18	GUITAR R	SM 57	SHORT			1,3,4,5,6
19	LEAD VOCAL	BETA SM 58 UHF				1,2,3,4,5,6,
20	CORO VOCAL	BETA 58A				1,2,3,4,5,6,
21	SAMPLES L	D.I				1,2,3,4,5,6,
22	SAMPLES R	D.I				
23	BASS DRUM TRIGGER	D.I				

CONTACTO RIDER

Ing. Rafael Benavides
+57 318 577 1554
Leandro Londoño
+57 313 490 9502
ktrmetalband@gmail.com

